

Date	à faire	A rendre pour le
<p>Mercredi 8 avril 2020</p>	<p>1) <u>Correction des questions sur la fête de Sant Jordi</u> : vérifier et corriger les erreurs (doc en PJ p.7) 2) <u>Livre p.115 : ¡Vamos a la feria de Sevilla” (CE) PJ p.3.</u> : Lire les textes et faire l'exercice en bas de page.</p> <p>→Petite aide lexicale pour la lecture : « se llena de » = elle se remplit de / « se convirtió en » = est devenu(e) / « adornado » = décoré / « repletas de » = pleines / “trasladado” = déplacé →Traduction de la consigne de l'exercice en bas de page : (l'éventail = « el abanico ») « Le concours de l'éventail ! Maintenant que tu connais la feria, participe au jeu de l'éventail. Les questions vertes valent 1pt et les questions blanches 2pt » Tu répondras aux 10 questions dans ton cahier ! Une fois que tu auras terminé voir la correction en PJ p.7</p>	
<p>Jeudi 9 avril 2020</p>	<p><u>Séquence 5 : « Protejamos el planeta »</u> 1) Prendre une nouvelle page du cahier et noter la date + le titre de la séquence en rouge et en lettres majuscules 2) <u>Etude du document 1 : dessin p. 46 « ¡Qué mal está la tierra ! » (doc en PJ p.4)</u> a) Observer le dessin b) Lire le lexique « Ayuda » p.46 + l'encadré « Fíjate » c) Répondre à la question 1 p.46 dans le cahier en indiquant le titre du document + page → Présenter le document : 5 éléments (tipo de documento, lugar, momento, personajes, tema) → Décrire les différents éléments en utilisant le lexique pour situer des amorces suivantes : « En el primer plano, vemos .../ en el segundo plano, aparece... / Al fondo, se nota...)</p>	<p>Lexique p.46 à connaître par cœur « Ayuda »</p>
<p>Mardi 14 avril 2020</p>	<p><u>Séquence 5 « Protejamos el planeta »</u> 1) Correction de la question 1 p.46 (doc en PJ page 7) 2) Exercices : suite de l'étude du dessin (doc en PJ p.4) : répondre aux questions 2+3+4 dans le cahier → 2p.46 : ¿Qué divisamos al fondo a la derecha? Compara estos elementos con el resto del dibujo. (Qu'aperçoit-on au fond à droite ¿ Compare ces éléments avec le reste du dessin.) → 3p.46 : Fíjate en el cartel. ¿Qué te llama la atención? (Observe la pancarte devant, indique ce qui attire ton attention ?) → 4p.46 : Observa la familia delante del cartel. Imagina cómo se siente. (Observe la famille devant la pancarte, imagine comment elle se sent ?) Sélectionne les adjectifs correspondants : « sorprendidos (surpris) / enfadados (en colère) / aterrados (terrifiés) / agobiados (accablés) / aliviados (soulagés) / tristes / entusiastas / impotentes (impuissants)</p>	
<p>Mercredi 15 avril 2020</p>	<p><u>Séquence 5 « Protejamos el planeta »</u> 1) Correction de la question 5 et 6 p.46 (doc en PJ page 7) 2) Exercices : suite de l'étude du dessin doc en PJ p.4: répondre aux questions 5 et 6 p.46 → 5p.46 : A tu parecer, ¿Por qué utiliza Quino el blanco y negro?. A ton avis, pourquoi Quino utilise le noir et blanc dans son dessin ?) → 6p.46 Explica qué visión del futuro transmite Quino. ¿Compartes su opinión ? (Explique la vision du futur que Nous transmet Quino. Partages-tu la même?)</p>	

Jeudi 16 avril 2020	1) Correction des questions 5 et 6 p.46 (Doc en PJ p.7) 2) <u>Etude du document 2 : Texte p.47 « ¡Cuidaré de ti ! (doc en PJ p.5)</u> a) Lire le texte avec l'aide du lexique « Ayuda p.47 » + l'encadré « aide lexicale » de la fiche en PJ p.5 Faire l'exercice 1 et 2 de la fiche CE en PJ p. 6	Apprendre le lexique par cœur
--------------------------------	---	--

ESPAGNOL 3BC PLANNING SEMAINES 4 et 5 (page 2)

SÉQUENCE 5 « Protejamos el planeta »

¡Vamos a la feria de Sevilla!



En abril... ¡diversión mil! Llega la feria y Sevilla se llena de colores: farolillos¹, casetas, trajes, jinetes², carruajes³, luces, fuegos artificiales y hasta una calle del Infierno, un verdadero parque de atracciones que se instala en el Real⁴.

- 1. un farolillo: une lanterne -
- 2. un jinete: un cavalier - 3. carruajes: des carrosses - 4. el Real: zona de la feria

La feria de abril comenzó a celebrarse en 1849 como feria de ganado¹, pero muy pronto se convirtió en la gran fiesta de todos los sevillanos. Se festeja la llegada de la primavera. ¡Para pasárselo en grande, bailar, cantar, mirar, reunirse con los amigos!

Cristina Falcón Maldonado, *Guías infantiles Sevilla*, ed. Susaeta.

1. el ganado: le bétail



Ve el video

El Real, adornado con miles de farolillos, es como una ciudad en miniatura. Sus calles de albero¹, todas con nombres de toreros, están repletas de casetas. Estas casetas son como casas sevillanas que se han trasladado a la Feria para vivir allí mismo la vida corta y fugaz de la fiesta. En las más de 1000 casetas es donde realmente se vive el espíritu de la fiesta.

En este improvisado hogar², la sevillana, el baile típico hispalense, es el centro de cualquier reunión. Muchas mujeres bailan ataviadas³ con el típico traje de flamenca (también llamado «de gitana»), único traje regional que no sigue unas reglas fijas y cambia con las modas.

- Sacado de www.andaluciaweb.net/feria_abril_sevilla
- 1. albero: sol blanchâtre un peu sableux - 2. un hogar: un foyer -
 - 3. ataviadas: ornées, habillées

¡De fiesta!



El concurso del abanico

Las preguntas verdes valen 1 punto y las blancas 2 puntos.

¿En qué mes tiene lugar la feria de Sevilla?

Los jóvenes no pueden divertirse, ¿Estás de acuerdo? Justifica.

¿Qué ponen para decorar las calles?

¿Cómo se llama el lugar de reunión de los sevillanos durante la feria?

¿Qué se festeja?

¿Desde cuándo existe esta feria? Justifica.

¿De qué personajes se inspiran los nombres de las calles?

Para bailar, las mujeres llevan...

El baile típico durante la feria es...

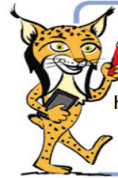
Presenta el cartel y descríbelo.

Dibujo de Quino p.46 : ¡Qué mal está la tierra !



Caricatura de QUINO.

¡Fíjate!



Quino (Joaquín Salvador Lavado Tejón, 1932) est un dessinateur argentin, célèbre pour ses dessins humoristiques et pour la BD *Mafalda*, dans lesquels il critique le monde qui l'entoure.



Ayuda

- ▶ la fábrica: l'usine
- ▶ el humo: la fumée
- ▶ la grúa: la grue
- ▶ el porvenir: l'avenir
- ▶ la contaminación: la pollution
- ▶ tal ar árboles: couper les arbres
- ▶ el ajetreo: l'agitation
- ▶ destruir: détruire
- ▶ el malestar: le mal être
- ▶ el daño: le mal

Rappel : lexique pour situer :

- 1) **A la derecha** (à droite) ≠ a la izquierda (à gauche)
- 2) **Abajo** (en bas) ≠ arriba (en haut)
- 3) **En el primer plano** (au premier plan)
- 4) **En el segundo plano** (au 2ème plan)
- 5) **Al fondo** (au fond)
- 6) **En el centro** (au centre)



1. OBSERVO Y HABLO

1. Presenta y describe los elementos que componen el documento.
2. ¿Qué divisamos al fondo a la derecha? Compara estos elementos con el resto del dibujo.
3. Fíjate en el cartel. ¿Qué te llama la atención?
4. Observa la familia delante del cartel. Imagina cómo se sienten. sorprendidos/enfadados/aterrados/agobiados/aliviados/tristes/entusiastas/impotentes
5. A tu parecer, ¿por qué utiliza Quino el blanco y negro para su dibujo?
6. Explica qué visión del futuro transmite Quino. ¿Compartes su opinión?

¡Cuidaré de ti!



1. LEO Y HABLO



P. 26



Una gaviota¹, a punto de poner un huevo², acaba de caerse del cielo. El gato Zorbas le pregunta qué le pasa.

—Oye, te ves fatal. ¿Qué es eso que tienes en el cuerpo? ¡Y cómo apestas! —maulló Zorbas.

—Me ha alcanzado una marea negra. La peste negra. La maldición de los mares. Voy a morir —graznó quejumbrosa la gaviota.

5 —¿Morir? No digas eso. Estás cansada y sucia. Eso es todo. ¿Por qué no vuelas hasta el zoo? No está lejos de aquí y allí hay veterinarios que podrán ayudarte —maulló Zorbas.

—No puedo. Ha sido mi vuelo final —graznó la gaviota con voz casi inaudible, y cerró los ojos.

10 —¡No te mueras! Descansa un poco y verás como te repones³. [...]

—No tengo tiempo para descansar. Prométeme que no te comerás el huevo —graznó abriendo los ojos.

—Prometo no comerme el huevo —repitió Zorbas.

—Prométeme que lo cuidarás hasta que nazca el pollito⁴ —graznó alzando el cuello.

—Prometo que cuidaré el huevo hasta que nazca el pollito.

—Y prométeme que le enseñarás a volar —graznó mirando fijamente a los ojos del gato. Entonces Zorbas supuso que esa desafortunada gaviota no sólo deliraba, sino que estaba completamente loca.

20 —Prometo enseñarle a volar. Y ahora descansa, que voy en busca de ayuda —maulló Zorbas trepando de un salto hasta el tejado⁵.

Luis SEPÚLVEDA (esritor chileno), *Historia de una gaviota*, 1996.

1. una gaviota: *une mouette* - 2. poner un huevo: *pondre un œuf* - 3. te repones: *tu te rétablis* - 4. el pollito: *le poussin* - 5. trepando hasta el tejado: *en grim pant sur le toit*

Ayuda



- ▶ **apestar**: sentir mauvais
- ▶ **estar limpio(a)**: être propre
- ▶ **estar sucio(a)**: être sale
- ▶ **cuidar a**: prendre soin de
- ▶ **sentirse [je/i] débil**: se sentir faible
- ▶ **no renunciar a**: ne pas baisser les bras pour
- ▶ **la última voluntad**
- ▶ **confiar el cuidado a**: confier la garde à...
- ▶ **la ayuda mútua**: l'entraide

Aide lexicale :

Acaba de caerse del cielo = vient de tomber du ciel.

El cuerpo = le corps

¡Cómo apestas! = Comme tu sens mauvais !

Maulló : miaula (le chat)

Me ha alcanzado = m'a atteint

Una marea negra = une marée noire

La maldición = le malheur

Graznó = croassa

Quejumbrosa = plaintive

Estás cansada = tu es fatiguée

Vuelas (volar) = tu voles (voler)

Podrán (poder) = pourront (futur du verbe pouvoir)

Descansa (descansar) = repose-toi / se reposer

Cuidarás (cuidar) = tu prendras soin de / prendre soin de

Nazca (nacer) = naisse / naître

Alzando el cuello = en levant le cou

Enseñarás (enseñar) = tu enseigneras / enseigner

Ir en busca de ayuda = aller chercher de l'aide

Texto p.47 : "¡Cuidaré de ti" : CE

Aide : questions 1 et 2

- Lis le texte et choisis la bonne réponse.
- Coche les intrus.

1 Historia de una gaviota

→ p. 47 du manuel :
1. LEO Y HABLO

1. Lee el texto y elige la respuesta correcta.

El texto es: un artículo de prensa sobre una marea negra una fábula sobre un gato y una gaviota
 una entrevista sobre los zoos

2. Marca los intrusos.

La gaviota: apesta y está cansada va a ser madre se ha caído del cielo tiene la peste negra
 se va a morir a causa de una marea negra es víctima de una maldición

3. Completa los dos consejos que Zorbas le da a la gaviota.

Zorbas le aconseja que para que los veterinarios

Y le aconseja también que para que

4. Completa la frase con las tres últimas voluntades de la gaviota.

La gaviota le hace prometer a Zorbas que

.....

5. Cuenta el final de la historia.

Al final, Zorbas

Aide : question 3

- Complète les conseils que Zorbas done à la mouette en mettant dans l'ordre les propositions suivantes :
→ **se reponga** (se rétablisse)
→ **la ayuden** (l'aident)
→ **descanse un poco** (se repose un peu)
→ **vuele hasta el zoo** (vole jusqu'au zoo)

Aide questions 4 et 5 :

- Complète la phrase avec les 3 dernières volontés de la mouette. (Transformer les verbes à la 3è personne du singulier)
- Raconte la fin de l'histoire.

Correction de l'exercice du livre p.116 sur

« La fiesta de Sant Jordi » :

Répondre aux questions :

1- CATALUÑA

2- La fiesta se celebra el **23 de abril**.

3-Sant Jordi luchó contra el **dragón** para salvar a la **princesa**.

4-Los chicos ofrecen **una rosa** a las chicas.

5-Las chicas ofrecen **un libro** a los chicos.

6-Es una fiesta popular porque **participa mucha gente**: “**las calles están repletas de gente**”.

7-Sí, es un día importante **porque es el Día Internacional del libro**.

8-No, es una fiesta que también “**se celebra en otras ciudades del mundo**”.

Correction de l'exercice du livre p.115 sur « La feria de Sevilla » :

Réponses aux questions de l'éventail (de haut en bas) :

- 1) La feria de Sevilla tiene lugar en el mes de **abril**.
- 2) Falso, los jóvenes pueden divertirse porque “la calle del Infierno es un verdadero parque de atracción.”
- 3) Para decorar las calles ponen: “**farolillos, luces**.”
- 4) El lugar de reunión durante la Feria se llama “**El Real**”.
- 5) Se festeja “**la llegada de la primavera**”.
- 6) La feria existe desde **1849, antes era una feria del ganado**.
- 7) Los nombres de las calles se inspiran de **los nombres de toreros**.
- 8) Para bailar, las mujeres llevan el **traje de gitana (o el traje de flamenca)**.
- 9) El baile típico es: **la sevillana**.
- 10) En el cartel, vemos **en el primer plano** a una mujer vestida de flamenca con un abanico. Parece que está bailando una sevillana. **En el fondo**, reconocemos la ciudad de Sevilla con su famosa catedral. **Abajo** del cartel, aparece el nombre de la fiesta con la fecha. **Los colores** son vivos lo que indica que es un momento de fiesta y de alegría.

Correction des questions 1 à 5 p.46 : Dibujo de Quino « ¡Qué mal está la tierra !

1. *Este documento es una caricatura de Quino, dibujante argentino. Es un dibujo en blanco y negro. Vemos varias chimeneas de fábricas, mucho humo, grúas... hay un cartel que dice “seguimos construyendo la destrucción del futuro”, el documento trata de la destrucción del planeta.*

2. *A la derecha vemos que talan árboles, los árboles son muy pequeños comparados con las fábricas. Hay un contraste entre la naturaleza y las fábricas. El hombre destruye árboles para construir ciudades, pero no podemos vivir sin estos árboles.*

3. *Lo que me llama la atención es el contraste entre “construir” y “destruir”. El cartel está en mayúsculas pero “destruir” está en letra más pequeña. Al principio leemos “seguimos construyendo el futuro” pero nos damos cuenta de que lo que denuncia Quino es la destrucción del planeta en nombre del progreso y a costa de la naturaleza.*

4. *Creo que se sienten aterrados y agobiados, también están tristes y se sienten impotentes porque Quino los representa muy pequeños.*

5. *El blanco y negro traduce la tristeza y la impotencia. Es un mundo sin color porque el porvenir está condenado.*

6. *Es una visión muy pesimista sobre el futuro, yo (no) estoy de acuerdo porque...*

Correction de la CE du texte p.47 ¡Cuidaré de ti !

1/ El texto es una fábula sobre un gato y una gaviota.

2/ Los intrusos son : “**tiene la peste negra**” + “**es víctima de una maldición**”