

Sylvie, qui lui annonça son tailleur, devant lequel il se présenta, tenant à la main ses deux sacs d'argent, et il ne fut pas fâché de cette circonstance.»

(Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Commencez les verbes conjugués dont le sujet est Eugène (ou le pronom correspondant) en les soulignant en rouge.

Repérez ensuite tous les pronoms ou déterminants qui lui sont associés en les soulignant en vert.

« Eugène fut tiré de sa rêverie par la voix de la grosse Sylvie, qui lui annonça son tailleur, devant lequel il se présenta, tenant à la main ses deux sacs d'argent, et il ne fut pas fâché de cette circonstance.»

Attention à ne pas changer le verbe «annonça» dont le sujet est Sylvie.

Le changement du pronom «il» ne présente aucune difficulté, mais «lui» et les déterminants «sa, son, ses» se remplacent tous par «leur». Il faut déterminer s'il est singulier ou pluriel.

Règle :

- Quand «leur» est pronom, il est invariable.
- Quand il est déterminant, il faut conserver le nombre du texte. Si le déterminant était au singulier (sa, son), «leur» est singulier. Si le déterminant était pluriel (ses), «leur» est mis au pluriel.

3 Réécrivez cet extrait de dialogue théâtral en utilisant des paroles rapportées au discours indirect.

« Immène, se jette contre elle

Antigone! Je t'en supplie! C'est bon pour les hommes de croire aux idées et de mourir pour elles. Toi tu es une fille.

Antigone, les dents serrées

Une fille, oui. Ai-je assez pleuré d'être une fille! »

(Jean Anouilh, *Antigone*)

Repérez ce qui ne change pas (le nom des personnages et les didascalies) et commencez votre transformation en recopiant le début du dialogue.

Comptez le nombre de répliques : vous aurez autant de propositions introductives contenant un verbe de parole (évitiez le verbe «dire» ou ne l'utilisez qu'une seule fois).

Soulignez tout ce qui change lorsque l'on passe au discours indirect : temps des verbes, personnes (utilisez la 3^e personne), ponctuation, mots propres à l'oral...

Exercices d'entraînement

1 Réécrivez le texte à la 3^e personne du singulier et en conjuguant le premier verbe à l'imparfait. Effectuez toutes les modifications nécessaires.

« C'est une sensation très étrange, pour quelqu'un dans mon genre, d'écrire un journal. Non seulement je n'ai jamais écrit, mais il me semble que plus tard, ni moi ni personne ne s'intéressera aux confidences d'une écolière de treize ans. »

(Anne Frank, *Journal*)

2 Réécrivez le passage suivant à la première personne du singulier. Effectuez toutes les modifications nécessaires.

« En arrivant au second étage, il aperçut une autre glace et il ralentit sa marche pour se regarder passer. Sa tournure lui parut vraiment élégante. Il marchait bien. Et une confiance immodérée en lui-même emplît son âme. Certes, il réussirait avec cette figure-là, et son désir d'arriver, et la résolution qu'il se connaissait et l'indépendance de son esprit. Il avait envie de courir, de sauter en gravissant le dernier étage. Il s'arrêta devant la troisième glace. »

(Guy de Maupassant, *Bel Ami*)

3 Réécrivez l'extrait suivant au discours indirect.

« Cette fois, le jeune homme salua, en disant très bas : Voulez-vous me pardonner ?

Je vous pardonne, dit-elle gravement. Mais il faut que je rejoigne les enfants, puisqu'ils sont les maîtres aujourd'hui. Adieu. »

(Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*)

La dictée

► Les dictées sont elles aussi **en lien étroit avec le texte étudié**. Il s'agit le plus souvent d'un autre extrait de la même œuvre. Ainsi, il n'est pas rare que certains mots de vocabulaire de la dictée (ou des mots de la même famille) soient présents dans le texte à étudier.

► D'autre part, les dictées présentent souvent **une ou plusieurs difficultés d'usage** : il faut les repérer et savoir les corriger. En revanche, le lexique de la dictée est toujours un lexique usuel. Les mots peu connus ont, en général, une orthographe simple. Dans le cas contraire, le mot est écrit au tableau.

► Le barème de la dictée

Il distingue en principe **trois types d'erreurs** :

► **les erreurs d'accent** (hors accents grammaticaux), de ponctuation, de majuscules qui sont peu sanctionnées.

► **les erreurs d'orthographe lexicale** : celles que l'on ne peut corriger qu'avec un dictionnaire et qui donnent une indication sur votre connaissance de la langue française et l'étendue de votre lexique. Chaque erreur n'est comptabilisée qu'une seule fois.

► **les erreurs d'orthographe grammaticale** : ce sont toutes les erreurs que l'on doit être capable de corriger en analysant la phrase et le texte lors de la relecture de sa dictée : accords du verbe avec le sujet ou des participes passés, accords dans le groupe nominal, conjugaisons, homonymes... Elles font perdre 1/2 point à chaque erreur.

Des **exercices simples de relecture** sont très utiles pour traquer certaines erreurs d'orthographe grammaticale dans la dictée. Ce sont toujours les mêmes erreurs, il faut donc avoir toujours les mêmes réflexes.

Conseil en cas d'erreur

Si vous pouvez effacer et réécrire le mot, c'est la meilleure solution. Dans le cas contraire (si vous écriviez déjà avec un stylo), n'essayez surtout pas de recopier par-dessus et de modifier vos lettres. Le résultat est souvent illisible et le correcteur peut lire ce que vous avez voulu corriger... Il est préférable de rayer nettement et de réécrire en-dessous. Si vous avez passé des lignes, c'est le moment de les utiliser.

► Exercices d'entraînement à une relecture efficace de la dictée

1 Pour vérifier l'accord du verbe avec le sujet, soulignez les sujets des verbes en gras et justifiez l'accord

Ma mère, mon père, mes tantes, mes frères et mon grand-père, toute la famille **m'attendait** à l'aéroport. Alban, au détour du chemin, **vit** une prairie de coquelicots qui s'étendait à l'infini. Sur la cheminée se **trouve** un nid de guêpes.

Une partie des maisons **s'était écroulée**. Chaque objet était magnifique.

Dans la pénombre **se voyaient** à peine des formes obscures.

2 Pour vérifier l'accord des adjectifs en gras dans le groupe nominal, soulignez le noyau avec lequel ils s'accordent.

Des prairies et une forêt **printanières**. – Un recueil de nouvelles **japonais**. – Des écharpes en soie **naturelle**. – Un **ravissant** chapeau et des rubans **vert clair**. – Un panier de pommes bien **rempli**. – Des meubles en bois **peint**. – Un garçon et des filles **dévergondés**.

3 Recopiez les groupes nominaux suivants en les mettant au féminin pluriel.

Son meilleur ami. – Ton vieux voisin qui te parle toujours. – Le fameux acteur qui est son idole. – Un boulanger très réputé. – Le collègue de travail qu'elle a choisi.

4 Choisissez la terminaison «-er» ou «-é» et accordez-le si nécessaire.

Astuce : Mentalement, remplacez votre verbe par un verbe du 3^e groupe (mordre, vendre, faire...). S'il reste à l'infinitif, écrivez votre verbe «-er»; sinon, mettez-le au participe passé «-é» et vérifiez son accord.

– Le brouillard a envelopp... le village. – J'ai aidé ma mère à envelopp... les cadeaux. – Tu aurais pu les envelopp... plus proprement.

– Il faudra entour... le terrain d'une clôture. – Cette maison entour... d'un jardin me plaît. – Toutes mes erreurs sont entour... en rouge.

– Le chien a hurl... toute la nuit. – Elle a passé la nuit à hurl... de douleur. – Hurl... ne sert à rien!

– As-tu dépos... les dossiers sur le bureau avant de partir? – Oui, je les ai dépos... sur la pile de droite, tu penseras à ton tour à les repos... sur mon bureau quand tu les auras sign...

5 Posez-vous la bonne question pour accorder les participes passés.

Marc et Denise sont arriv... la semaine dernière. Ils ont organis... une fête pour leur installation. – Les toasts que Denise avait prépar... ont été dévor... en quelques minutes. – Des toasts au saumon, Simone en a mang... dix! – Quant à Nadine, elle n'y a pas touch..., car elle a commenc... un nouveau régime. Elle s'est content... de boire de l'eau. Norbert a dé-

cid... de mettre de la musique. Marc et Denise ont dans... tout de suite. Norbert a invité... Simone qui s'est essuy... les mains avant de le rejoindre. Nadine s'est plu... à les regarder un instant, ignor... de tous. Soudain, de faiblesse, elle s'est évanoui.... Tous se sont rendu... compte de son état.

6 Choisissez la bonne orthographe des homonymes écrits avec l'alphabet phonétique.

Justin a perdu [se] clés dans la rue. Il ne [se] pas où elles ont pu tomber. Pour les retrouver, il est retourné sur [se] pas et [se] souvenu des endroits par où il était passé, [se] la troisième fois que ça lui arrive en une semaine. On dit que perdre des clés, [se] typique de [se] personnes qui sont trop occupées.

[sə] restaurant est le meilleur de la région. On ne peut pas [sə] tromper: il [sə] trouve au coin de la rue des myrtilles. Tous [sə] que j'y ai conduits en sont sortis enchantés, [sə] n'est pas pour me vanter, mais je déniche toujours les bonnes adresses pour [sə] régaler sans [sa] ruiner, [sə] n'est certes pas le cas de tout le monde... Allez viens, [sə] soir, j'invite [sə] qui veulent!

Ernest ne sait plus [u] se trouve la pharmacie. Est-elle à droite [u] à gauche? [u] peut-elle être? Il part à droite pour voir [u] mène la rue et le voilà dans un pays fabuleux [u] les êtres humains se transforment en lutins [u] en crapauds.

– [a] partir d'aujourd'hui, Hélène [a] décidé de se mettre sérieusement au travail. Elle [a] acheté des cahiers neufs et [a] recopié soigneusement ses cours. Elle [a] ensuite progressé peu [a] peu et [a] pu ainsi passer en troisième. Là où je la trouve admirable, c'est qu'elle s'est proposée pour venir [a] ton aide, mais tu n'[a] pas appliqué ce qu'elle t'[a] conseillé...

7 Justifiez l'accord des mots en gras.

a. La Rivière de Cassis roule **ignorée**

En des vaux étranges:

La voix de cent corbeaux l'**accompagne, vraie**

Et bonne voix d'anges.

(Rimbaud, *Illuminations*)

b. Le mensonge en a trop longtemps imposé aux hommes; il est temps qu'on connaisse le peu de vérités qu'on peut démêler à travers ces nuages de **fables** qui **couvrent** l'histoire romaine depuis Tacite et Suétone, et qui ont presque toujours **enveloppé** les annales des autres nations anciennes.

(Voltaire, *Traité sur la tolérance*)

c. J'ai bien essayé de te comprendre, moi. Il faut pourtant qu'il y en ait qui **disent** oui. Il faut pourtant qu'il y en ait qui mènent la barque.

Cela prend l'eau de toutes parts, c'est plein de **crimes**, de **bêtise**, de **misère**.

(J. Anouilh, *Antigone*)

8 Relevez les homophones et justifiez leur orthographe. Justifiez l'accord des mots soulignés.

Tu ne sais pas. Personne ici ne sait ce que c'est que de se battre tous les matins pour essayer de l'oublier, et quand tu penses être à nouveau debout, à nouveau inondée par le soleil, à nouveau souriante, tu es tout à coup terrassée par le souvenir de son visage; toujours terrassée, tout le temps... tu ne sais pas ce que c'est [...] Se battre, Edwige, se battre alors même que le combat est perdu d'avance car tout le passé est attaché, incrusté en toi et pour pouvoir oublier un détail de ce passé, il faudrait tout oublier, tout.

(W. Mouawad, *Les Mains d'Edwige au moment de la naissance*)

9 Repérez les mots dont l'orthographe peut poser problème à cause d'homonymes.

Julien debout sur son grand rocher regardait le ciel, embrasé par un soleil d'août. Les cigales chantaient dans le champ au-dessous du rocher; quand elles se taisaient tout était silence autour de lui. Il voyait à ses pieds vingt lieues de pays. Quelque épervier parti des grandes roches au-dessus de sa tête était aperçu par lui, de temps à autre, décrivant en silence ses cercles immenses. L'œil de Julien suivait machinalement l'oiseau de proie. Ses mouvements tranquilles et puissants le frappaient, il envoyait cette force, il envoyait cet isolement.

C'était la destinée de Napoléon, serait-ce un jour la sienne?

(Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

10 Choisissez la finale convenable pour les mots entre parenthèses: -é (ée, és, ées), -er, -ez.

CRÉON – Qui a os...? Qui a été assez fou pour brav... ma loi? As-tu relev... des traces?

LE GARDE. – Rien, chef. Rien qu'un pas, plus lég... qu'un passage d'oiseau. Après, en cherchant mieux, le garde Durand a trouvé plus loin une pelle, une petite pelle d'enfant toute vieille, toute rouill.... On a pens... que ça ne pouvait pas être un enfant qui avait fait le coup. Le première classe l'a gard... tout de même pour l'enquête.

Visions poétiques du monde

A Texte littéraire

À Baratier, Guillaume Apollinaire rencontre Louise de Coligny-Châtillon, qu'il surnomme « Lou », et en tombe amoureux. Mais la Première Guerre mondiale approche et il s'engage dans l'armée française. Il écrira à Lou de nombreuses lettres et de nombreux poèmes.

- Si je mourais là-bas sur le front de l'armée
 Tu pleureras un jour ô Lou ma bien-aimée
 Et puis mon souvenir s'éteindrait comme meurt
 Un obus éclatant sur le front de l'armée
 5 Un bel obus semblable aux mimosas¹ en fleur
- Et puis ce souvenir éclaté dans l'espace
 Couvrirait de mon sang le monde tout entier
 La mer les monts les vals et l'étoile qui passe
 Les soleils merveilleux mûrissant dans l'espace
 10 Comme font les fruits d'or autour de Baratier
 [...]
 Le fatal giclement de mon sang sur le monde
 Donnerait au soleil plus de vive clarté
 Aux fleurs plus de couleur plus de vitesse à l'onde²
 Un amour inouï descendrait sur le monde
 15 L'amant serait plus fort dans ton corps écarté
- Lou si je meurs là-bas souvenir qu'on oublie
 – Souviens-t'en quelquefois aux instants de folie
 De jeunesse et d'amour et d'éclatante ardeur³ –
 Mon sang c'est la fontaine ardente du bonheur
 20 Et sois la plus heureuse étant la plus jolie
- Ô mon unique amour et ma grande folie
 30 janv. 1915, Nîmes.

Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*, 1955.

1. Mimosas : fleurs jaunes. 2. Onde : eau. 3. Ardeur : chaleur

B Félix Vallotton, *Verdun, 1916*.

Le tableau Verdun représente une des batailles les plus meurtrières de la Première Guerre mondiale. Il a pour sous-titre « Tableau de guerre interprété, projections colorées noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz ».



Questions (20 points)

Sur le texte littéraire (document A)

- À quel genre ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse par au moins trois éléments du texte. **2 points**
- Quels modes et quels temps le poète utilise-t-il dans la première strophe ? Pour quelles raisons ? **2 points**
- Comment comprenez-vous le cinquième vers ? **1 point**
- Quel champ lexical vous semble le plus important dans la deuxième strophe ? Comment l'expliquez-vous ? **2 points**
- Relisez la troisième strophe.
 - De quel pouvoir le poète dispose-t-il ? Utilisez vos mots. **1 point**
 - A quelle œuvre artistique (cinématographique, littéraire, picturale, etc.) cela vous fait-il penser ? **1 point**
- « Mon sang c'est la fontaine ardente du bonheur » (v. 19)
 - Quel procédé le poète utilise-t-il ? Quel est l'effet produit ? **2 points**
 - Trouvez un autre exemple de ce procédé dans le texte. **1 point**

- Ce poème vous semble-t-il triste ? Justifiez votre réponse. **2 points**
- Pourquoi Guillaume Apollinaire a-t-il écrit ce poème ? Avancez au moins deux hypothèses. **2 points**

Sur le texte et l'image (documents A et B)

- Quels points communs voyez-vous entre l'image et le texte ? **1 point**
- La scène représentée est-elle facilement compréhensible ? Pour quelles raisons ? **1 point**
- Quelle image de la guerre le peintre donne-t-il ? **2 points**

Dictée et réécriture (10 points)

Dictée (cf. site Internet)

Réécriture

Vous réécrirez les trois premiers vers en remplaçant « je » par « il » et « tu » par « elle ».

Travail d'écriture (20 points)

Vous traiterez au choix le sujet A ou B

Sujet A

Selon vous, l'art doit-il embellir la réalité ou la donner à voir telle qu'elle est ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en vous appuyant sur votre expérience, sur vos lectures, votre culture personnelle et les connaissances acquises dans l'ensemble des disciplines.

Votre rédaction sera d'une longueur minimale d'une soixantaine de lignes (300 mots environ).

Sujet B

Vous devez partir pour une destination inconnue et dangereuse. Vous écrirez une lettre d'adieu à la personne de votre choix. En insistant sur vos sentiments, vous lui expliquerez ce qui vous attend et vous lui ferez des recommandations.

Votre rédaction sera d'une longueur minimale d'une soixantaine de lignes (300 mots environ).