

Dom. Lect/Histoire des arts

Séance 5 : Le carnet de voyages à travers les époques

Support : documents de la page 36 à 39

Travail en groupes/rangées

Document 1 : Le voyage au Maroc de E. DELACROIX (p 36)





les carnets de voyage

Au cours de son voyage au Maroc, Delacroix consigne ses observations et impressions dans ses « calepins ». Compagnons de son voyage, les carnets se couvrent de notes, croquis et aquarelles. L'ensemble est accumulé dans un désordre qui trahit l'excitation et l'émerveillement du peintre. Il lui arrive de laisser des pages blanches ou de tenir le carnet à l'envers. Il dessine sans cesse, à cheval, à pied,

sous la tente, dans les ruelles, lors des cérémonies. Il utilise sept petits carnets de tailles diverses, le plus long ayant un peu plus de 20 cm. Il peut donc les manipuler aisément. Il y consigne des dessins et des annotations à la mine de plomb (crajon) ou à l'encre brune, souvent rehaussés d'aquarelle. Les mots se mêlent aux lignes des croquis et complètent les dessins : noms des couleurs, mouvements, impressions et commentaires. Les notes situent la scène, apportent des informations sur le sujet. Au calme, il lui arrive de reprendre ses croquis et de les compléter à l'aquarelle. Il y ajoute les réponses aux questions qu'il pose : noms des objets, origines des sujets dessinés, etc. Les esquisses sont rapides, dégagées de tout souci de composition. Tout cela donne une grande spontanéité au dessin en lui apportant une liberté nouvelle. Ces carnets marquent les grands moments du séjour du peintre et gardent la mémoire de ses impressions et de ses visions du Maroc. Après son voyage, Delacroix, très attaché à ses « calepins », les reprendra souvent et y puisera son inspiration.

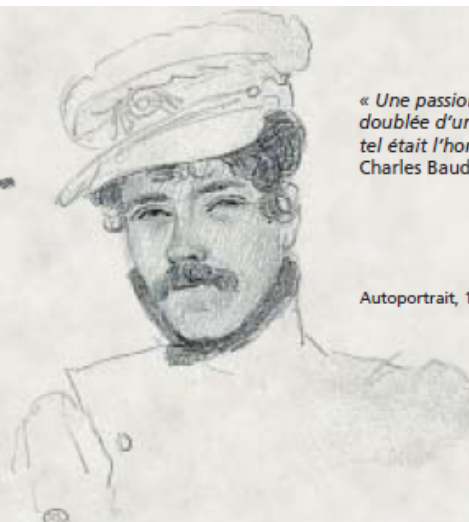


« Tout ce que je pourrai faire ne sera que bien peu de chose en comparaison de ce qu'il y a à faire ici. Quelquefois les bras m'en tombent, et je suis certain de n'en rapporter qu'une ombre. »

Delacroix, l'homme, le peintre

Delacroix est né en 1798. Cette même année, Bonaparte mène sa campagne en Egypte et en rapporte un répertoire de notes et de croquis. La *Description de l'Egypte* permet la découverte d'un de ces pays d'« Orient » qui fascine tant par son mystère et son exotisme. Les contes des Mille et Une Nuits contribuent à répandre cette vogue. Les artistes, poètes et écrivains développent dans leur rêve « romantique » un véritable engouement pour cet Orient, l'orientalisme. A dix-sept ans, Delacroix entre à l'atelier du peintre Guérin. Puis il est admis à l'école des Beaux-Arts. Il expose régulièrement au Salon, la grande exposition de peinture de cette époque. Victor Hugo rapporte : « ...toutes les qualités de ce jeune et déjà grand coloriste... il y a tant de science et d'art dans les hardiesses de M. Delacroix ! » Curieux de tout, il aime le théâtre, la musique et la littérature. Il rêve d'aller en Italie sur les traces de l'Antiquité.

Le Maroc l'éblouit. Il en écrit : « *C'est beau ! C'est comme au temps d'Homère !... les Romains et les Grecs sont là à ma porte...* ». Il y découvre la lumière et y compose la palette de ses couleurs. Il en revient avec des sujets qui l'inspireront toute sa vie.



Autoportrait, 1832.

« Une passion immense, doublée d'une volonté formidable, tel était l'homme. »
Charles Baudelaire.

Il peindra quatre-vingts tableaux sur des thèmes d'Afrique du Nord, notamment les chefs-d'œuvre que sont *Femmes d'Alger* (Louvre), *La Noce Juive* (Louvre), *Le Sultan du Maroc* (exposé), *Fantasia marocaine* (exposé) et *Marocains jouant aux échecs* (exposé). Son talent est reconnu. Salon après Salon, il expose et répond à de nombreuses commandes officielles.

A la fin de sa vie, il s'installe dans l'atelier de la place Furstenberg à Paris, actuellement le musée Delacroix. Il meurt en 1863, à l'âge de 65 ans. Le rayonnement de son œuvre est, encore de nos jours, considérable. Le peintre Cézanne disait de lui : « *C'est la plus belle palette de France... Nous peignons tous en lui !* »

2. Les voyages de Titouan Lamazou (p37)





Trois extraits de carnets de voyage aux Antilles, Afrique et Tahiti

Pour découvrir l'artiste et son œuvre :
<https://www.titouanlamazou.com/artiste/fr/>

Une courte biographie :

Titouan Lamazou est un [navigateur](#), [artiste](#) et [écrivain français](#), né le [11 juillet 1955](#) à [Casablanca](#) au [Maroc](#).

Après un passage aux Beaux-Arts, il prend le large à 18 ans. C'est grâce à ses voyages que Titouan Lamazou réalise ses premiers ouvrages en 1982. Sa rencontre avec [Éric Tabarly](#) le conduit à poursuivre son parcours maritime jusqu'à la victoire dans le premier [Vendée Globe](#) en 1990 et au titre de champion du monde de course au large en 1991.



Nommé « Artiste de l'[UNESCO](#) pour la Paix » en [2003](#), il a réalisé de nombreux portraits de femmes entre [2001](#) et [2007](#) pour son projet Zoé-Zoé, *Femmes du Monde*. Depuis, il s'engage activement auprès d'associations caritatives pour la défense des droits des femmes et des enfants dans le monde.

3. Le voyage sur le Rhin de V.Hugo

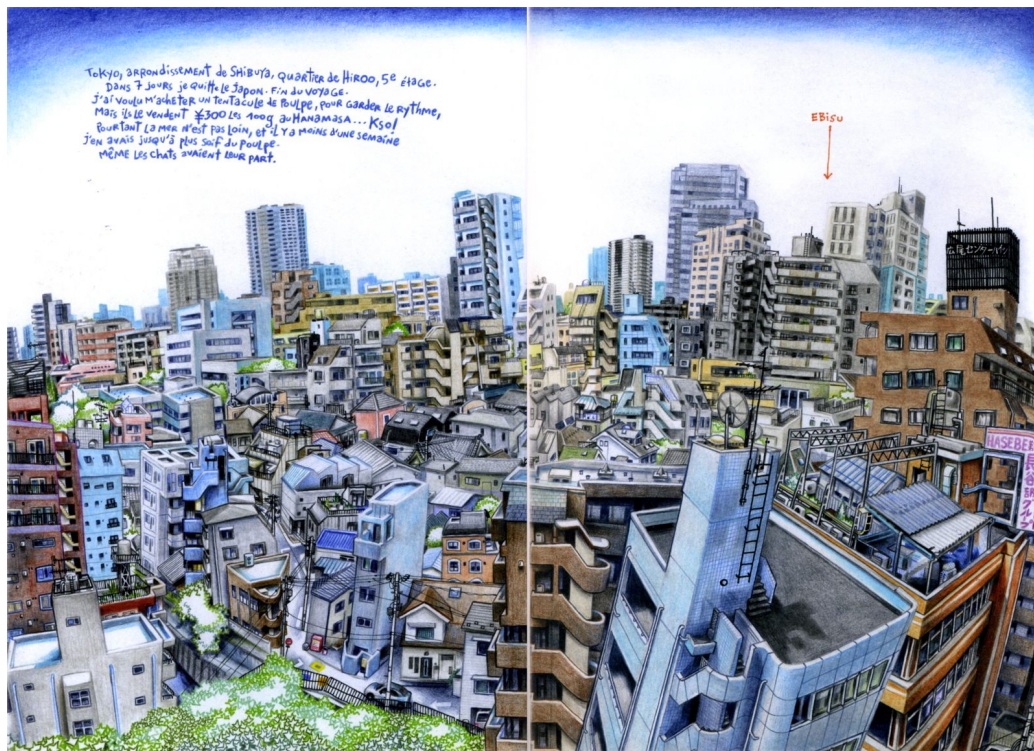


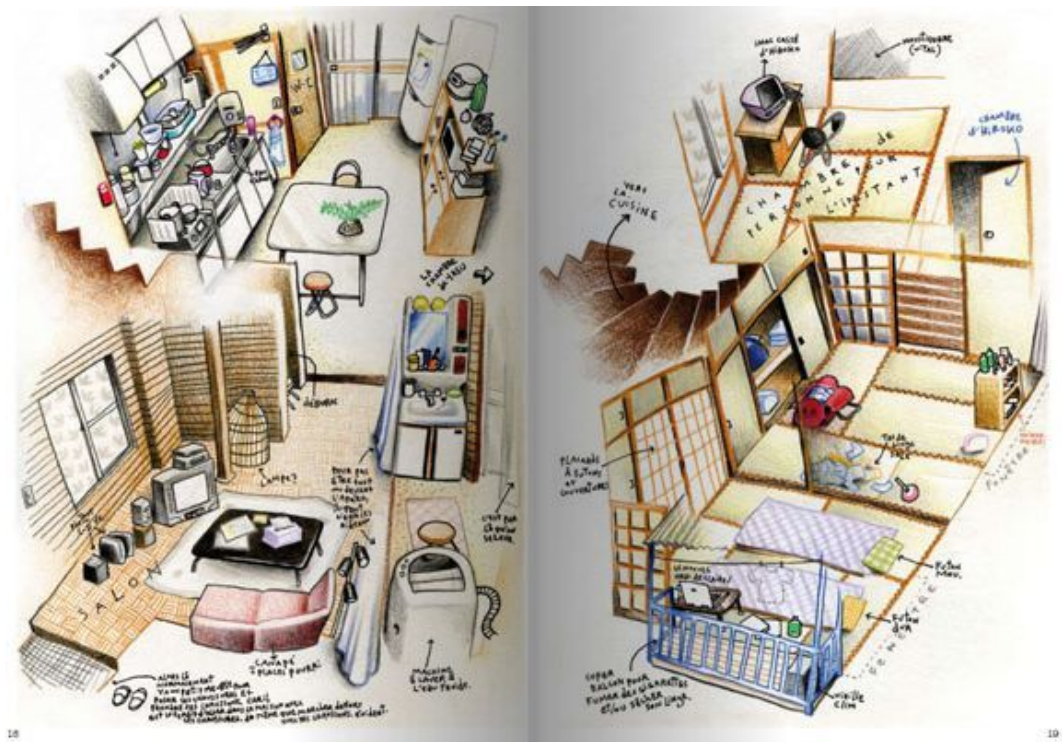
Manuscrit autographe BNF

Voir l'exposition BNF :

<http://expositions.bnf.fr/hugo/arret/rhin.htm>

4. Document 4 : Le voyage au Japon de F. Chavouet





Sa biographie :

Né le 11/02/1980, Florent Chavouet est un auteur de bandes dessinées et un illustrateur français.

Titulaire d'un master d'Arts plastiques, il séjourne régulièrement au Japon à partir de 2004, et tire de ces séjours deux bandes dessinées remarquées publiées en 2009 et 2010.

"Tokyo Sanpo" obtient le Prix Ptolémée du Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges en 2009. "Manabé Shima" (Éditions Philippe Picquier, 2010) obtient le Prix Pierre Loti 2011, sélection officielle du festival

d'Angoulême 2011.

"Petites Coupures à Shioguni" obtient le Fauve Polar SNCF au Festival d'Angoulême 2015.

Son site : <http://www.florentchavouet.com/>

son blog : <http://florentchavouet.blogspot.fr/>

BILAN

1. Quelles sont les différentes techniques utilisées par les carnettistes de ces documents ?
2. Quel est leur point commun ?
3. Est-ce que la fonction pour chaque carnet est la même ? Détaillez.