

<https://la-claveliere.etab.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article1967>



Initiation à l'épigraphie latine au musée gallo-romain de Fourvière

- Pédagogie - les langues enseignées et les options proposées - Latin -



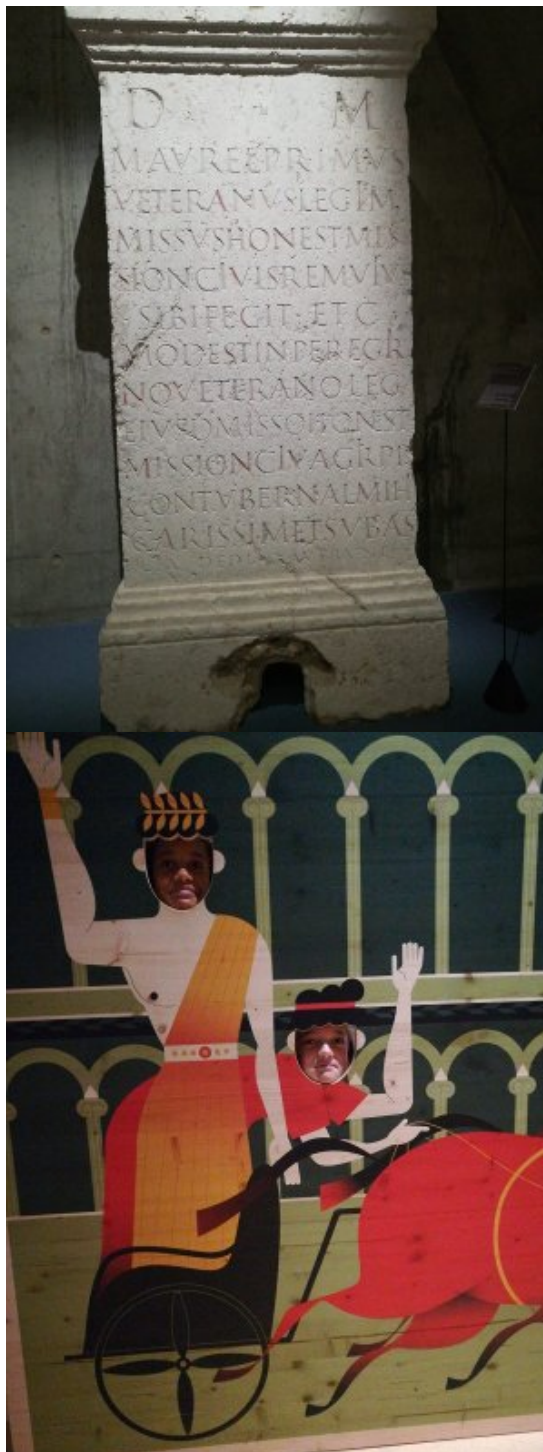
Date de mise en ligne : mardi 7 novembre 2023

Copyright © Collège la Clavière - Oullins - Tous droits réservés

Le vendredi 20 octobre, les élèves latinistes sont allés au musée gallo-romain de Fourvière pour découvrir l'épigraphie latine :

â€” > analyse de l'inscription funéraire de Marcus Curvelius Robustus.







Mosaïque aux poissons

La mosaïque aux poissons a bénéficié en 2007 d'une campagne de restauration menée par l'Atelier Interdépartemental de Restauration de Mosaïques de St Kasta-en-Gât.

Découverte en 1843, rue Jarente (Lyon, 2^e), cette mosaïque qui provient d'un secteur d'habitation gallo-romain a la particularité d'associer des animaux marins à une forme géométrique, ce qui est peu courant dans le répertoire des mosaïques.

Au centre, une rosace (à fuseaux) donne lieu à un jeu d'optique qui prolonge la perspective en profondeur ou en relief.

Tout autour de la mosaïque, on trouve des hippocampes, des dauphins, des poissons (parmi lesquels des roquets), une crevette, un saumon, des moules, des huîtres et autres mollusques mais aussi un taureau et des oiseaux. L'eau de mer est représentée sous la forme de petits traits verticaux ou horizontaux. À noter, quatre gouvernails dont le manche s'élève sur un disque.

Jusqu'à 10 teintes de pierres différentes sont rassemblées sur cette mosaïque. On les retrouve d'ailleurs regroupées dans les mosaïques marines dues à des sur deux côtés de la mosaïque.

Mosaïque du 3^e siècle après Jésus-Christ.

Mosaic with fishes

The mosaic with fishes was restored in 2007 by a workshop settled in Saint Kastien-en-Gât.

This mosaic - discovered in Lyons, in 1843 - came from a Gallo-roman house and is special because it associates sea animals with a geometric pattern, a detail scarcely ever found on mosaics. Sea waves are depicted by vertical or horizontal lines and four rudders with their handles fastened to a disc are visible.

Up to 10 different tints of stones were used to produce this mosaic; all of them are gathered in the shapes of back-to-back sea creatures on two sides of the mosaic.

In the middle of the mosaic, a radial rose pattern offers an optical illusion by turning high or low the perspective.

Mosaic dated from the 3rd century A.D.

